Les modèles émergents

Journée d'étude de l'AFAS, 10 novembre 2006

Patrick Le Bœuf,

Bibliothèque nationale de France

Plan

- Un modèle conceptuel pour l'information bibliographique : FRBR
- Un modèle conceptuel pour l'information muséographique : CIDOC CRM
- Vers une fusion des deux ? FRBRoo
- Et les archives ? EAD
- Conclusion : vers une approche dialectique de la normalisation ?

I. Modèle conceptuel de l'information bibliographique

- La rédaction des règles de production de l'information bibliographique s'est longtemps faite de manière **pragmatique**
  - (ce qui ne veut pas dire "irrationnelle" ou "fantaisiste" ou "irréfléchie")
- Les concepts fondamentaux ("Qu'est-ce que l'information bibliographique ?") étaient considérés comme **implicitement partagés** par tous

I. Modèle conceptuel de l'information bibliographique

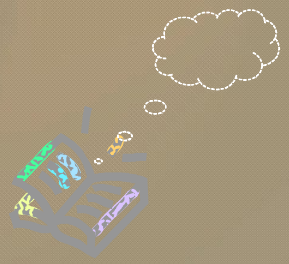
- **Dans les années 1990 : besoin de *formaliser* ces concepts**
  - **pour démontrer scientifiquement la valeur de l'information bibliographique produite par les bibliothèques**
  - **pour rationaliser les processus**
  - **pour prendre en compte la multiplicité des formats de publication (même contenu sur plusieurs formats)**
  - **simplement pour être sûrs de mieux se comprendre (là, résultat pas garanti…)**
  - **et aussi pour pouvoir surmonter les différences de format de l'information bibliographique elle-même, en prenant conscience que les concepts sont les mêmes par delà les différences matérielles (notion d'interopérabilité)**

I. Modèle conceptuel de l'information bibliographique

- **FRBR** = "***F**unctional **R**equirements for **B**ibliographic **R**ecords*" (Fonctionnalités requises des notices bibliographiques)
- Modèle conçu entre 1992 et 1997 par un groupe d'étude de l'IFLA
- Donne une "**vision**" graphique de ce "**qu'est**" un catalogue
- Texte anglais : <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf>
  Traduction française : <http://www.bnf.fr/pages/infopro/normes/pdf/FRBR.pdf>

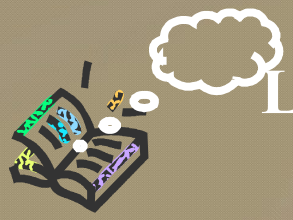
I. Modèle FRBR : entités du Groupe 1

Œuvre



C'est toujours une **musique** sublime, quel que soit l'interprète ou l'arrangement (= une création au niveau conceptuel)

Expression



La **musique** du film est rééditée en CD (= un enregistrement), est disponible sur feuille ou en recueil (= un "texte")

Manifestation



J'ai commandé la **musique** sur Amazon (= une publication)

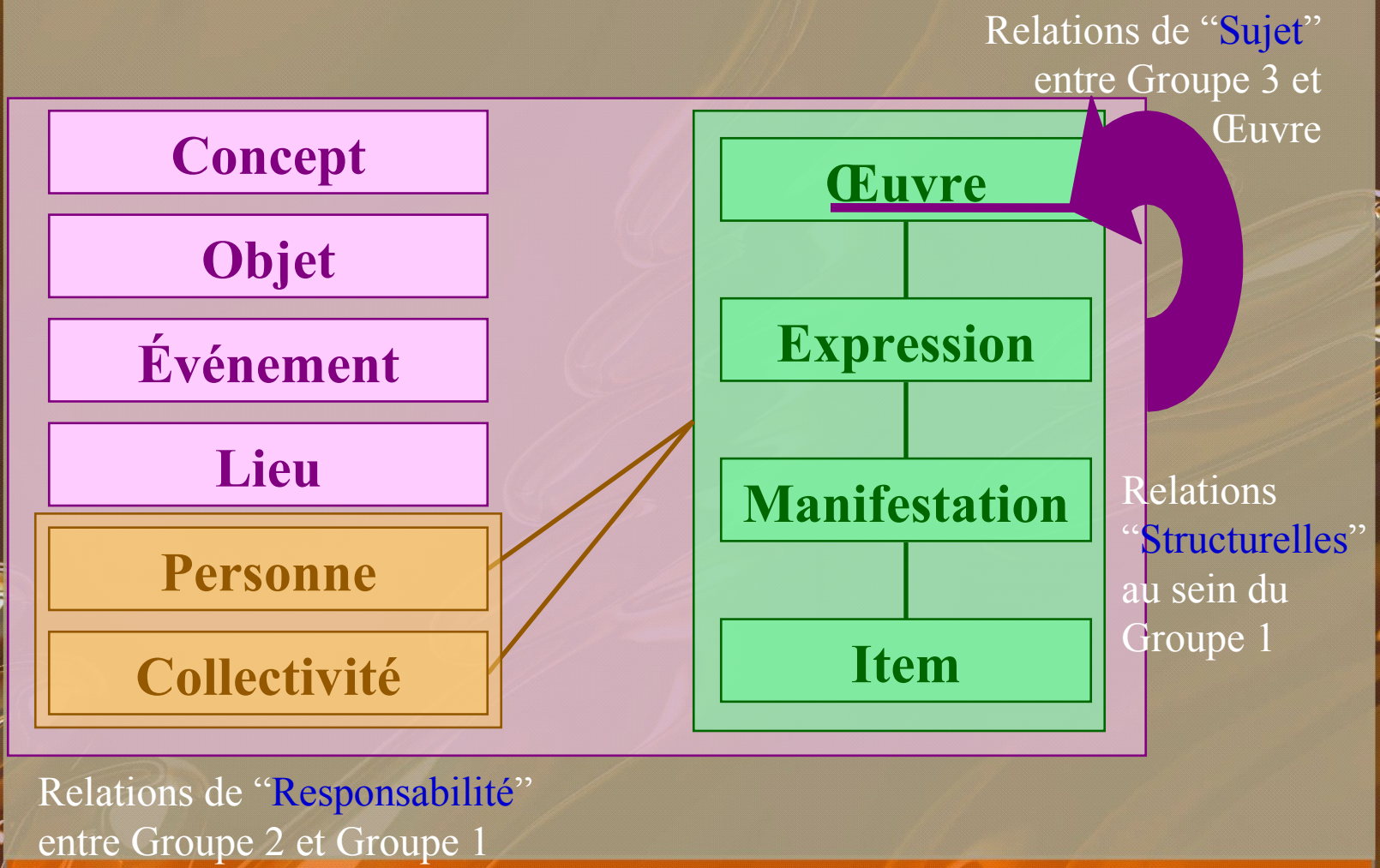
Item



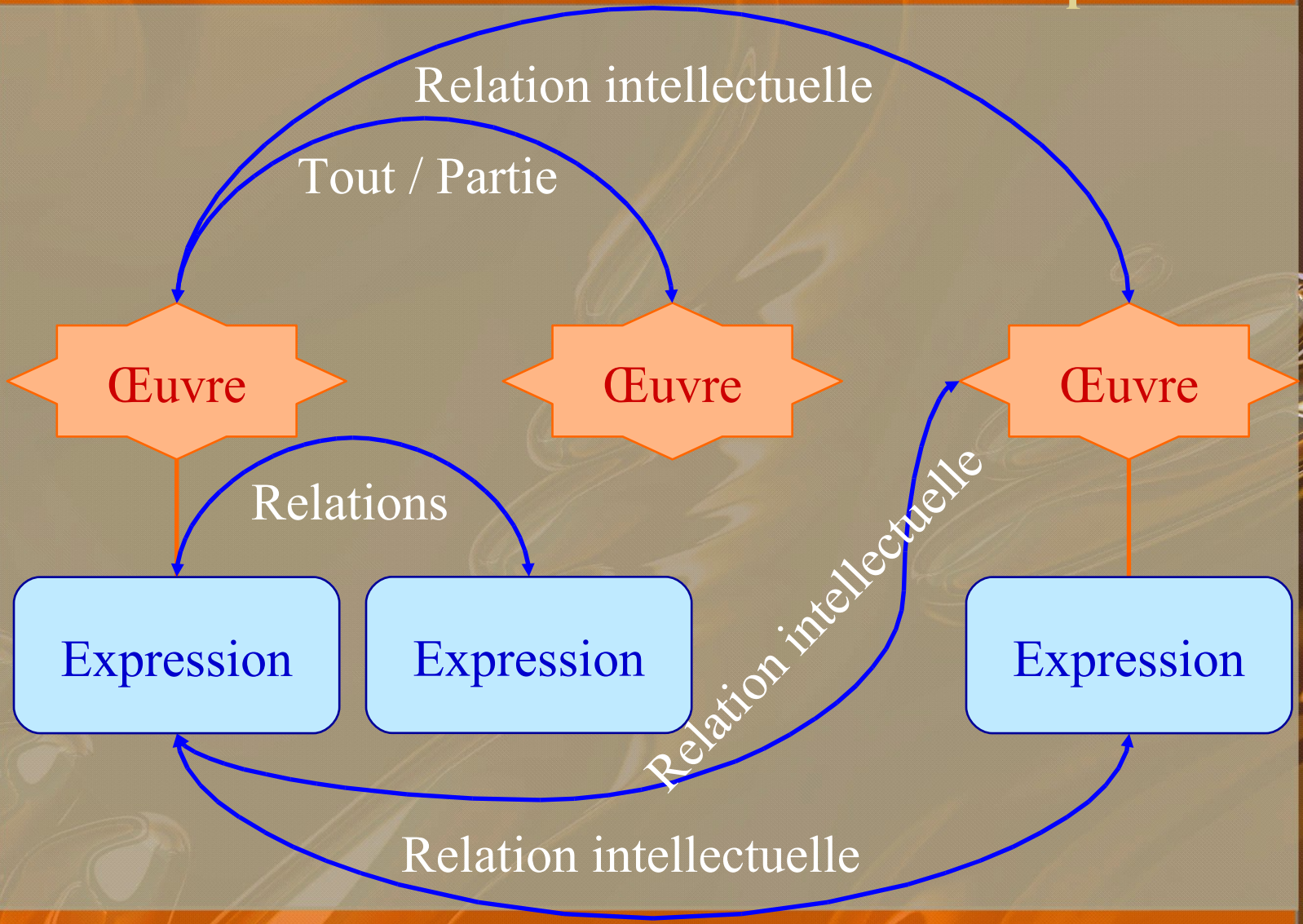
J'ai la **musique** sur mon pupitre (= un exemplaire physique)

Polysémie d'un mot tel que "musique"

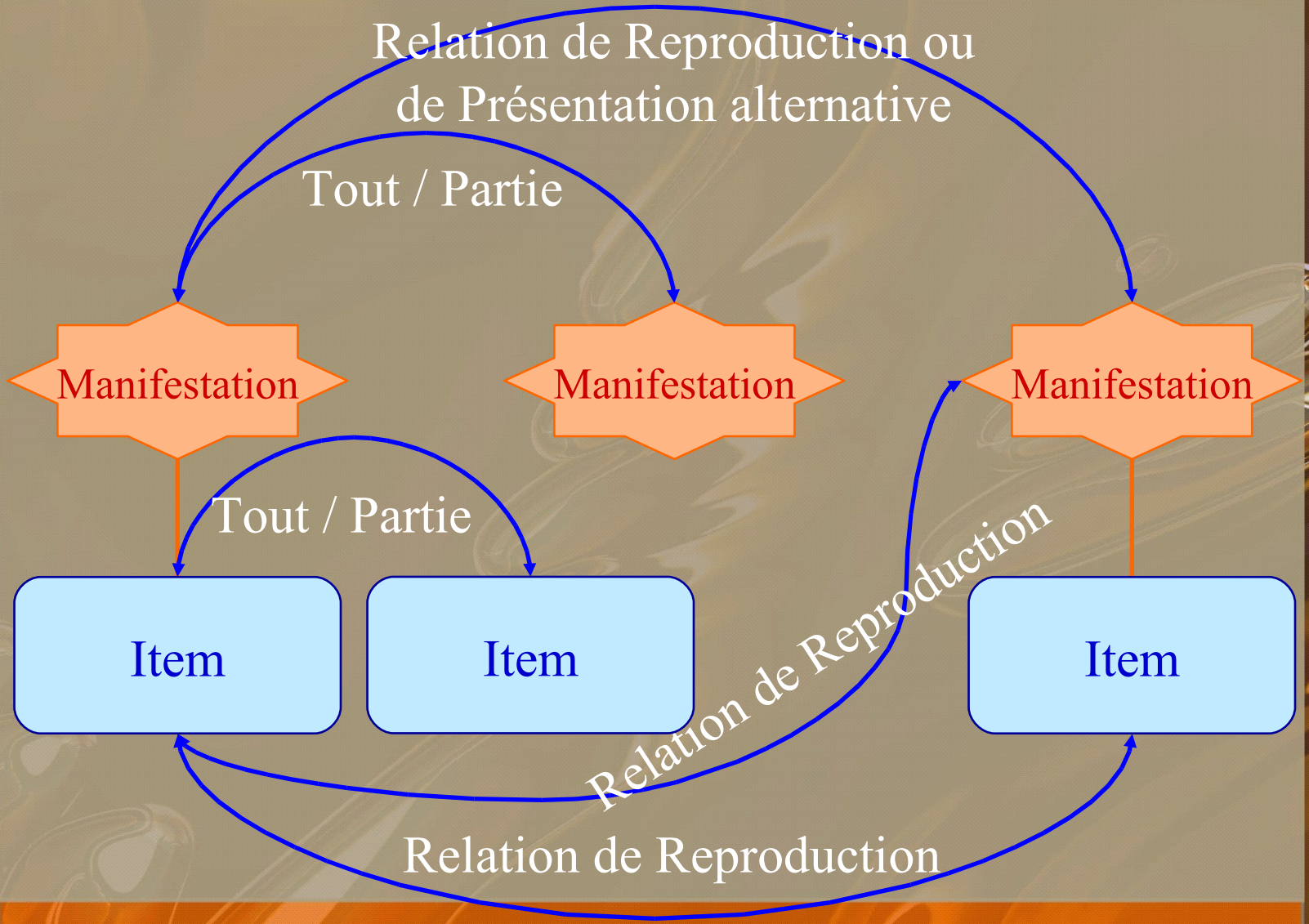
I. Modèle FRBR : principales relations



I. Modèle FRBR : relations Œuvre/Expression



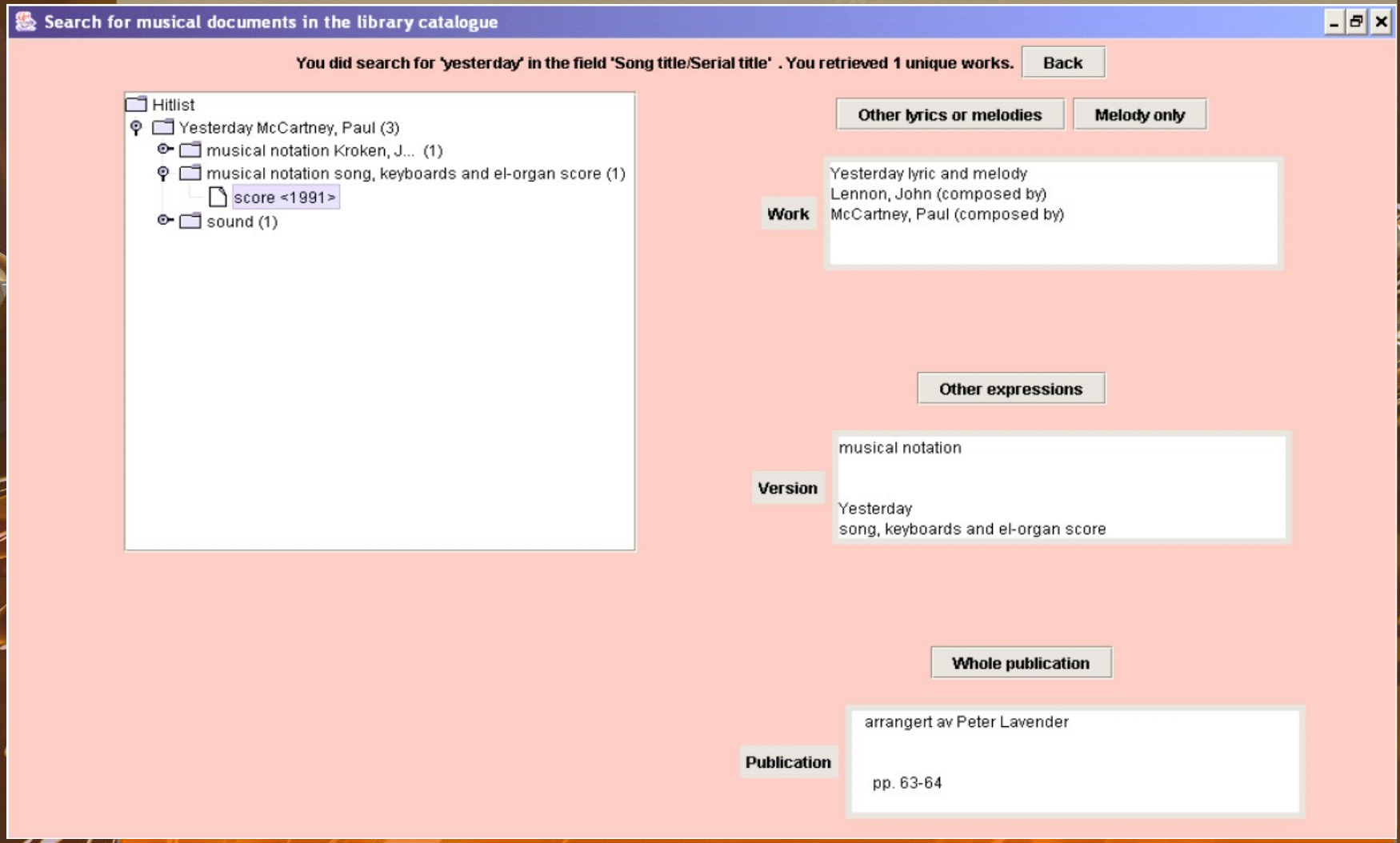
I. Modèle FRBR : relations Manifestation/Item



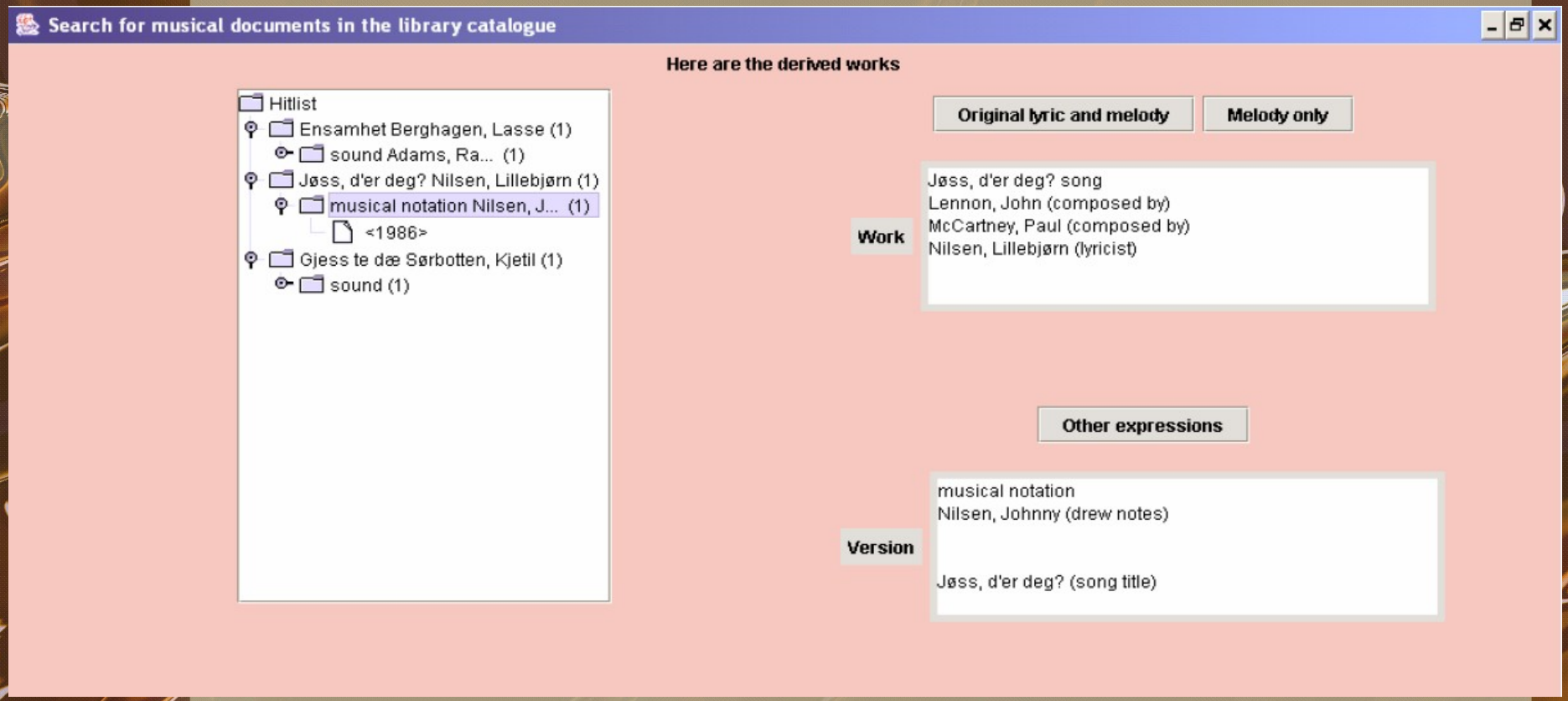
I. Modèle conceptuel de l'information bibliographique

- **FRBR analyse la nature des différents objets visés par la description bibliographique**
- **FRBR est souvent compris comme un simple outil permettant d'améliorer l'affichage des notices (c'est réducteur mais utile)**
- **Exemple : thèse de Marte Brenne (Oslo, 2004)** ***Storage and retrieval of musical documents in a FRBR-based library catalogue*** **(<http://home.hio.no/~bagheri/Master_thesis/Music_ar>)**

I. FRBR : propositions de Marte Brenne



I. FRBR : propositions de Marte Brenne



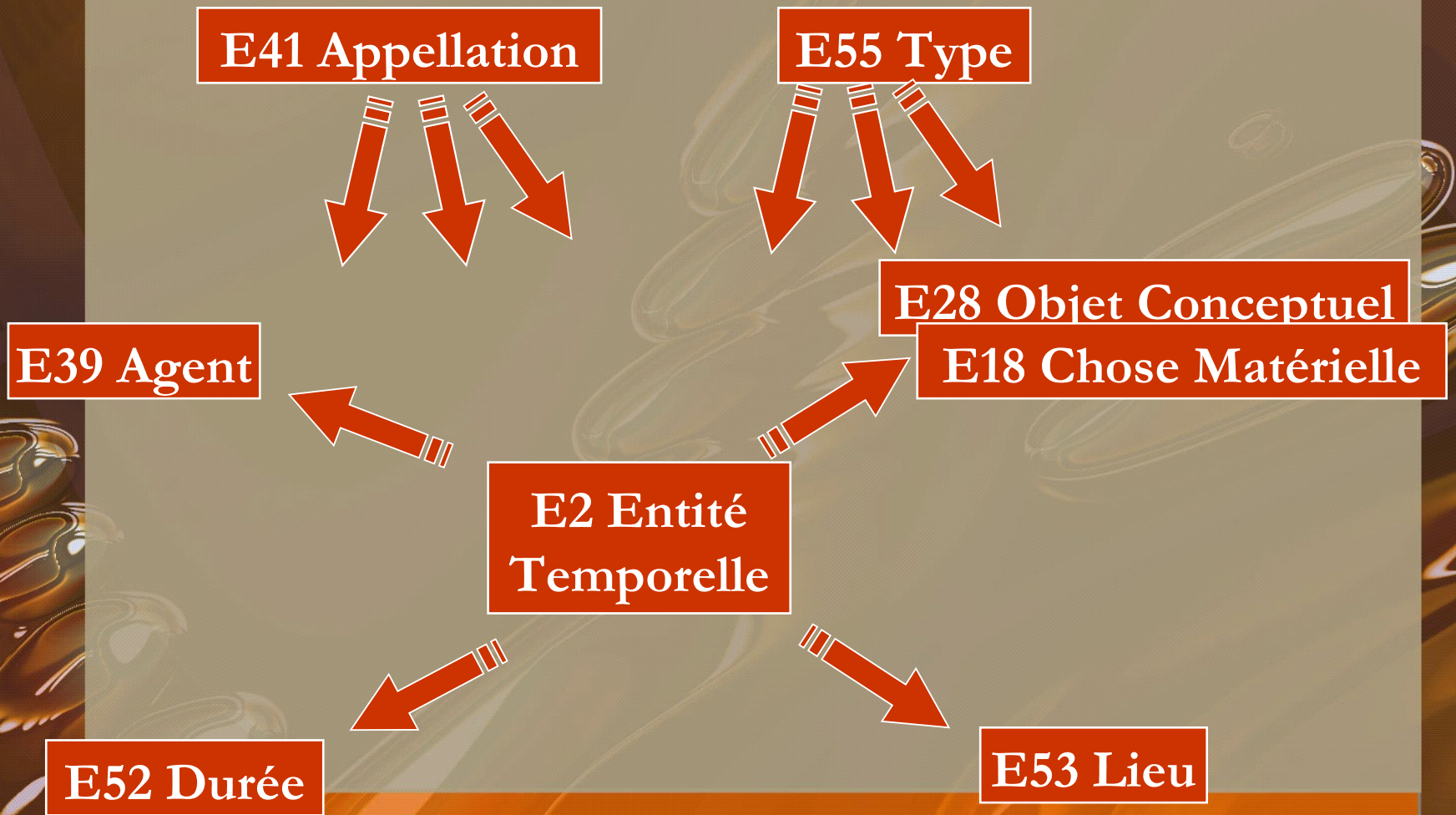
I. FRBR : autre exemple

- Prototype de moteur de recherche lancé par la Bibliothèque nationale d'Australie (http://ll01.nla.gov.au/index.jsp)
- Notices bibliographiques "FRBRisées" (= regroupées par œuvre) à la volée
- Exemple : Don Giovanni

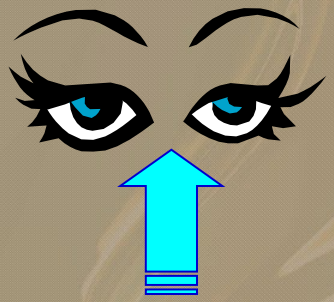
I. Modèle conceptuel de l'information muséographique

- CIDOC CRM (Conceptual Reference Model) :
  - Modèle orienté objet
  - émane du Groupe de normalisation documentaire de l'ICOM / CIDOC (Conseil international des musées / Comité international pour la documentation)
  - succède à un modèle entité-relations devenu ingérable (430 entités)
  - s'appuie sur les CIDOC Information Categories (1995)
- 1996 : début des travaux
- Juin 2005 : version 4.2 (par le CRM-SIG, Special Interest Group)
- 2006 : publication de la norme ISO 21127
- Existe encodé en RDFS et OWL
- Site officiel : <http://cidoc.ics.forth.gr/>

II. CIDOC CRM : au cœur du modèle



II. CIDOC CRM : outil de dialogue entre réservoirs de données hétérogènes



Système de médiation — interface-utilisateur unique

« Belle Marquise, vos beaux yeux... »

Base de données A

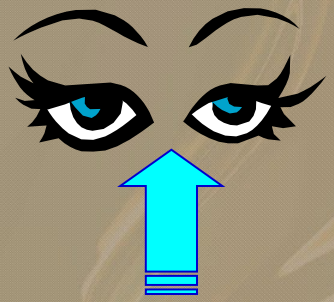
« Beaux, vos yeux ; Marquise, belle… »

Base de données B

« Yeux Marquise ! beaux, belle, vos... »

Base de données C

II. CIDOC CRM : outil de dialogue entre réservoirs de données hétérogènes



Système de médiation — interface-utilisateur unique

Mapping vers CRM

« Belle Marquise, vos beaux yeux... »

Base de données A

« Beaux, vos yeux ; Marquise, belle… »

Base de données B

« Yeux Marquise ! beaux, belle, vos... »

Base de données C

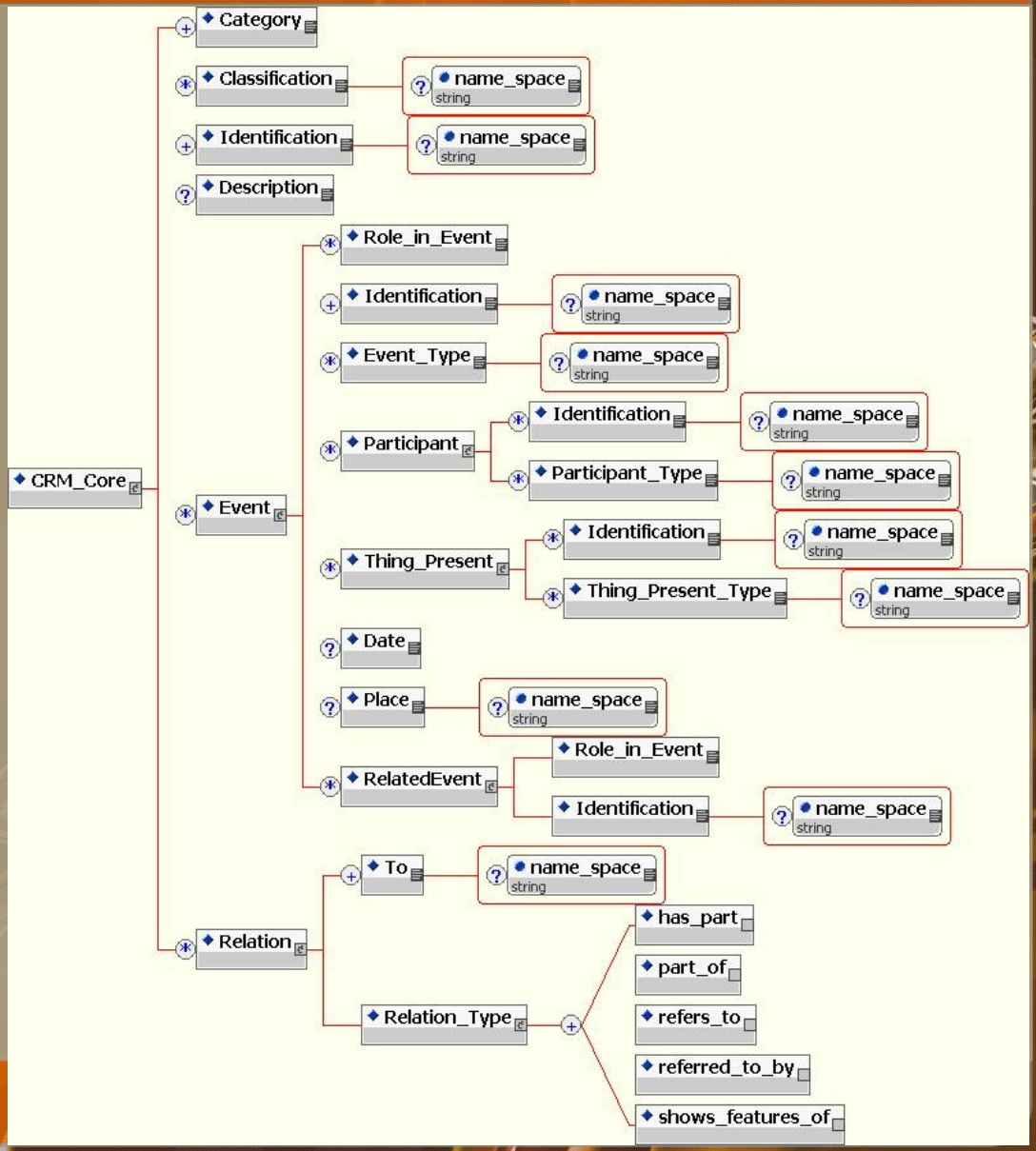
II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core

- À l'origine, le travail sur le CIDOC CRM n'était pas destiné à déboucher sur un nouveau schéma de métadonnées
- Et pourtant…
- 2005 : élaboration d'une DTD XML appelée *(CIDOC) CRM Core*, conforme aux principales structures du CIDOC CRM
- Encore en phase de test

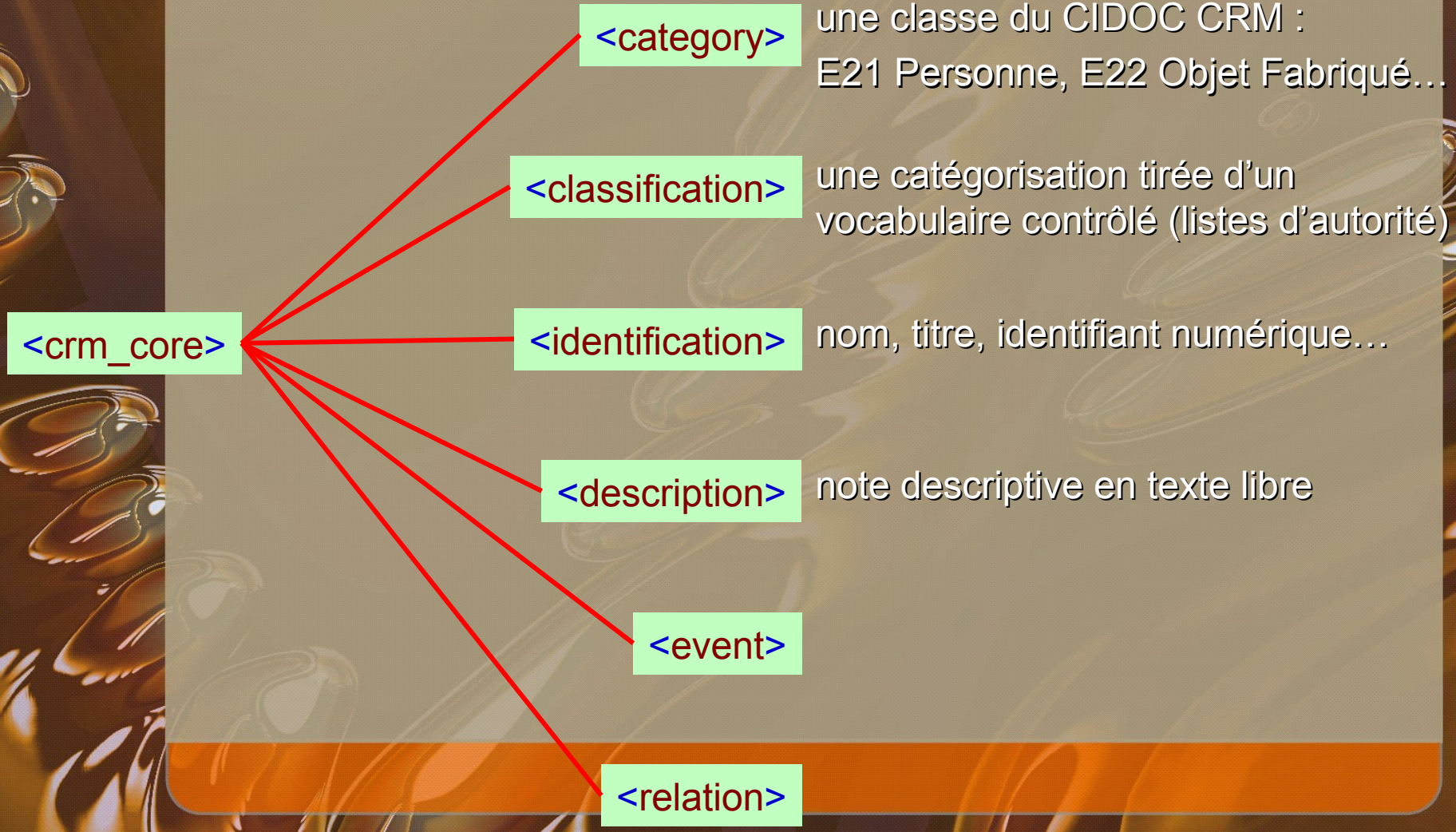
II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core

- Conçue pour « construire des réseaux profonds et riches de sens, où figurent des choses, des personnes et des concepts réunis par leur participation commune dans des événements »
- « N'est pas seulement un format de métadonnées pour la recherche de ressources, mais aussi un schéma très simple pour donner un résumé de faits historiques »
- « Permet d'exploiter le fait que les métadonnées relatives à la création, l'utilisation et la découverte d'objets constituent des faits historiques d'importance comparable à l'information extraite des documents eux-mêmes »

II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core



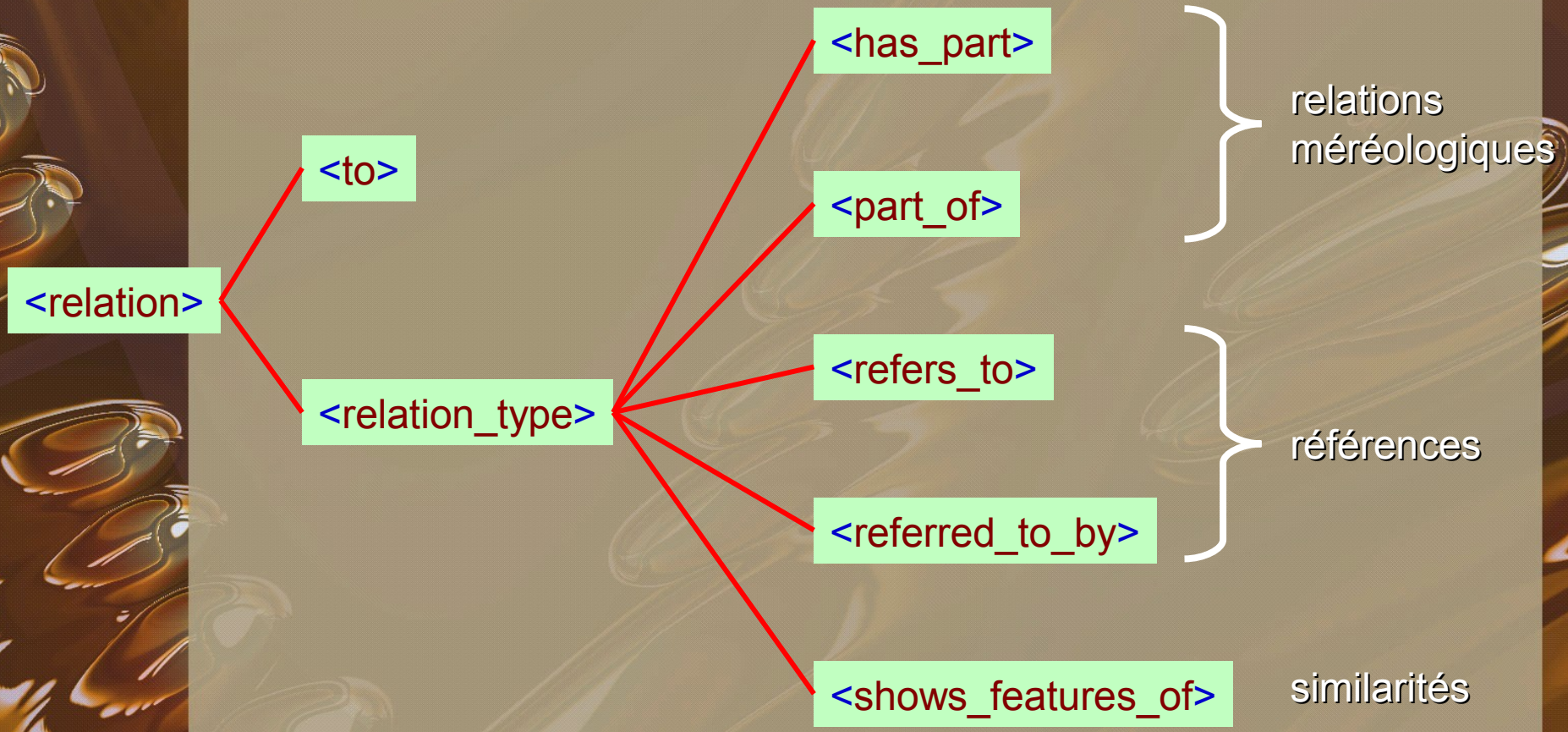
II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core



II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core



II. CIDOC CRM : passage à l'acte : la DTD CRM Core



III. Vers une fusion des deux ? FRBRoo

- 2003 : création du Groupe d'harmonisation des FRBR et du CIDOC CRM
- Buts :
  - Rapprocher le modèle FRBR du modèle CIDOC CRM (convergence bibliothèques / musées)
  - Donner aux FRBR la rigueur conceptuelle et l'expressivité du CIDOC CRM (corriger les "erreurs" de modélisation des FRBR)
  - Jeter les bases d'une coopération accrue entre musées et bibliothèques
  - Disposer d'un outil conceptuel permettant d'intégrer information bibliographique et information muséographique
- Site : <http://cidoc.ics.forth.gr/frbr_inro.html>

III. FRBRoo : un modèle hybride

- Reprend le formalisme du CIDOC CRM et réutilise la plupart de ses classes et propriétés
- Analyse et affine les concepts des FRBR
- Introduit ces concepts dans le CIDOC CRM (ajout de nouvelles classes et propriétés)
- Projet : créer une DTD pour créer des données "natives" compatibles FRBR *et* CIDOC CRM…

IV. Et les archives ? EAD

- EAD (Encoding Archival Description)
  - 1998 : version 1.0 (en SGML)
  - 2002 : version 2.0 (en XML)
  - DTD définissant 146 éléments, dont un petit nombre seulement sont obligatoires
  - Sert à encoder de façon normalisée les instruments de recherche permettant d'exploiter des fonds d'archives
  - Propriété de la Society of American Archivists
  - Maintenance par la Library of Congress
  - Traduction française (2004) par le groupe AFNOR CG46/CN357/GE3
  - Rédaction d'un Guide d'application pour la France (2005) par le même groupe
- Pas de "modèle conceptuel" pour le moment

V. Vers une approche dialectique de la normalisation ?

- **Thèse : la "vieille" normalisation : "autoritariste"?**
  - **"Tout le monde doit faire la même chose de la même façon, je ne veux rien voir qui dépasse"**
- **Antithèse : la "nouvelle" normalisation : "baba cool"?**
  - **"Chacun fait comme il veut, selon ses besoins propres ("*infodiversity is good*") ; c'est le modèle conceptuel qui assurera l'interopérabilité et l'intégration de l'information"**
- **Synthèse : la "future" normalisation ? : "post-moderne"?**
  - **"Le modèle conceptuel issu de l'analyse de pratiques différentes va déboucher sur un schéma de métadonnées que tous adopteront forcément, par consensus naturel, puisqu'il répond à tous les besoins…"**
- **(Hmmm… Pas sûr que ça se passe comme ça…)**